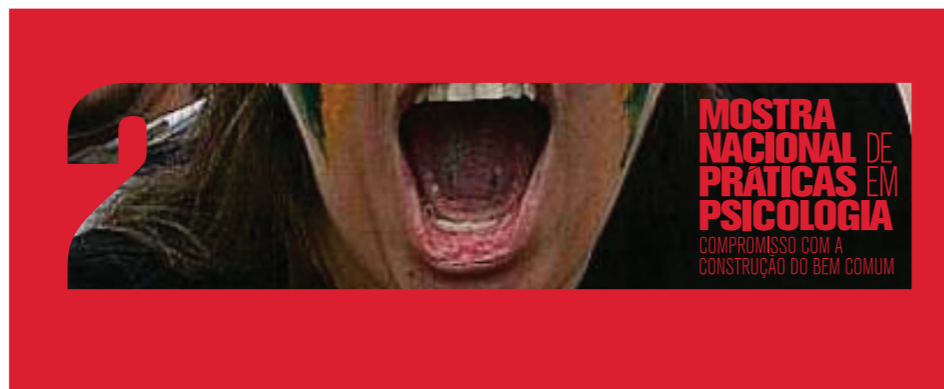


## comportamento com imagens

A assinatura, por sua força gráfica, pode ser utilizada como janela para imagens ou servir como selo, ora contida na própria imagem, ora extrapolando seus limites, tal como o exemplo abaixo.



## inversão

As assinaturas podem ser utilizadas em sua versão negativa, ou seja, em branco sobre superfícies coloridas. O único ponto a ser considerado é que, quando utilizada desta forma, é necessário que o título e slogan tragam a mesma cor que envolve o bloco gerado pelo 2 alongado.



## área de proteção

O bloco de assinatura é muito forte, suportando qualquer ruído que aconteça ao seu redor, contudo, para posicionamento em régua de patrocínio, apoio ou similares, o algarismo 2 pode ser usado como módulo de proteção da assinatura, tornando fácil a conferência da área de proteção.



GUIA DE IDENTIDADE

**MOSTRA  
NACIONAL DE  
PRÁTICAS EM  
PSICOLOGIA**  
COMPROMISSO COM A  
CONSTRUÇÃO DO BEM COMUM

## da construção à assinatura básica

A marca da segunda mostra sobre práticas em psicologia tem como foco o algarismo 2. Desenhado numa tipografia condensada sem serifas, forma um bloco de grande poder visual que suporta situações diversas, ora atuando como selo, ora como janela; expandindo-se ou contraindo-se, adequando a assinatura aos diversos tipos de suporte onde pode ser aplicada.

## tipografia

Para compor um bloco de texto forte e presente dentro da moldura formada pelo prolongamento do algarismo 2, utilizou-se uma família tipográfica compacta e com muito corpo, tornando a leitura do tipos rápida e clara. A Akzidenz-Grotesk, em suas versões Condensed ExtraBold e Light, forma o sistema tipográfico que acompanha a identidade da mostra.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRS  
TUVWXYZabcdefghijklmnop  
nopqrstuvwxyz123456  
7890 ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTU VWXYZabcdefghijklmnop  
qrstuvwxyz1234567890

## paleta cromática

Como a assinatura é compacta e forte, a cor se torna coadjuvante já que o peso do bloco consegue conter toda intervenção ou ruído próximo a ele. Contudo, para conseguir interagir com diversas situações, foram escolhidas seis cores análogas partindo do roxo, que pode ser considerado como cor principal da assinatura. Sobre isso, há uma divisão clara entre cores frias e cores quentes que, combinadas adequam-se a vários meios e se correlacionam a vários assuntos.

## referências

pantone	266 PC	311 PC	368 PC	213 PC	1797 PC	716 PC
cmyk	82 88 0 0	68 0 13 0	63 0 97 0	0 92 18 0	2 98 85 7	0 55 90 0
rgb	102 57 183	12 198 222	105 190 40	226 23 118	196 38 46	236 122 8

## o algarismo como foco da assinatura

o algarismo que identifica a mostra é o foco e ponto de partida da identidade

## a divisão modular

a altura do algarismo é dividida em sete partes gerando um módulo que será aplicado no resto da assinatura

## sinergia, movimento

o prolongamento do 2, além de gerar o campo que protege o nome da mostra, dá movimento à assinatura, já que essa extensão trabalha com as variáveis do papel, tela ou qualquer outro suporte e quantidade de conteúdo

## nominação

utilizando o módulo gerado pela divisão da altura do 2, são posicionados o nome da mostra e o slogan

## assinatura básica

após essas etapas, é desenhada a proporção mínima para a assinatura, ou seja, os espaços entre algarismo, informações e margens devem ser mantidos com base nesses parâmetros.

## comportamento da assinatura

A assinatura da mostra é totalmente dinâmica, ligando-a à ideia de construção, do movimento, da adequação às situações. Por isso, a assinatura básica expande-se tanto horizontal quanto verticalmente, ajustando-se não só ao meio onde será veiculada como também à mensagem que quer passar.

## seu prolongamento vertical e alongamento total

o totem gerado pelo prolongamento vertical dá força pontual e contundente à assinatura, quase como se apontasse para determinado ponto de interesse da mensagem. E esse totem, quando alongado horizontalmente, gera um campo que pode ser continente para diversos conteúdos, tanto textuais quanto ilustrativos, lembrando que uma assinatura não invalida outra e sim soma e enriquece o sistema.

## assinatura mínima

O grande elemento que rege a assinatura mínima da segunda mostra é o slogan. Para que a leitura não fique prejudicada é importante que a altura de 2mm para as letras que compõem a frase seja respeitada.

## assinatura básica e o prolongamento horizontal

o movimento lateral confere grande dinamismo à assinatura

## opções cromáticas auxiliares

Para a utilização em meios digitais, como sites, facebook, twitter ou newsletter, as assinaturas com degradês podem ser utilizadas sem grandes problemas. A grande diferença na utilização dessas assinaturas é a sensação de volume na assinatura.

O problema de se utilizar esse tipo de assinatura em meios impressos é que, além da impossibilidade de utilização em recortes vinílicos, impressões digitais podem parecer falhadas ou danificadas, fazendo desse tipo de abordagem cromática preferencial para uso em telas.

O degradê é formado sempre com a cor base, cujas referências encontram-se no item **paleta cromática**, mais um acréscimo de 30% de cor preta na parte mais escura, respeitando a direção vertical da mais clara à mais escura.